**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Оглавление**

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………….…](#_Toc528600540)3

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО](#_Toc528600541) 3

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ](#_Toc528600542) 4

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ](#_Toc528600543) 5

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ](#_Toc528600544) 7

[6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc528600546) 11

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ](#_Toc528600548) 12

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ](#_Toc528600549) 13

1. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**Цель освоения дисциплины:** заключается в формировании у студентов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально­ культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

**Задачи курса**:

– ознакомить студентов с содержанием понятия «культурная политика», ее основными целями, задачами и спецификой становления и современного развития культурной политики РФ;

– изучить основные проблемы и стратегии социокультурного управления в России и регионах, представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов формирования национальной идентичности и показать национально-этнические аспекты культурной политики регионов;

– развить навыки самостоятельного анализа культурных процессов и моделирования стратегий социокультурного управления;

– выработка умений использовать полученные в ходе изучения курса знания в профессиональной деятельности.

В рамках курса предполагается рассмотреть стратегию социокультурного управления и культурные процессы последних десятилетий в российском обществе.

В результате освоение дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УК­2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности. | Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. | Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности. |

**2. *МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО***

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Основы права и государственной культурной политики РФ» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 6 семестре очного отделения, в 6 семестре заочного отделения.

Изучение дисциплины Б.1.В.ДВ.03.01 «Основы права и государственной культурной политики РФ» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Спецэффекты в режиссуре ТП, Сценарное мастерство, Русский эпос, Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников, Актерский психотренинг, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы права и государственной культурной политики РФ» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 6 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | 32 | 32 |
| Занятия семинарского типа | 2 | 2 |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) |  |  |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 38 | 38 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 6 |
| **Контактная работа обучающихся** | 14 | 14 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | 14 | 14 |
| Занятия семинарского типа |  |  |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 4 | 4 |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 54 | 54 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

**4. Содержание дисциплины:**

**Дневное отделение:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | | Сам.  Раб. |
| 1 | Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики | **6** |  | 8 | |  | 5 |  |
| 2 | История отечественной культурной политики и управления | **6** |  | 8 | |  | 5 |  |
| 3 | Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики | **6** |  | 8 | |  | 5 |  |
| 4 | Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления | **6** |  | 8 | |  | 5 |  |
| 5 | Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии. | **6** |  | 8 | |  | 6 |  |
| 6 | Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе | **6** |  | 8 | | 1 | 6 |  |
| 7 | Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства | **6** |  | 7 | | 1 | 6 | Зачет |

Заочное отделение:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | | Сам.  Раб. |
| Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики | **6** | 3 | |  | 9 |  |
| История отечественной культурной политики и управления | **6** | 3 | |  | 9 |  |
| Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики | **6** | 2 | |  | 9 |  |
| Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления | **6** | 2 | |  | 9 |  |
| Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии. | **6** | 2 | |  | 9 |  |
| Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе | **6** | 2 | |  | 9 | **Зачет** |

***5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине***

**Тема 1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики.** Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Актуализация теоретических исследований в области социокультурного управления и их значимость для современной политической практики. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы). Современная концепция культурной политики, ее связь с теорией субкультурной стратификации. Определения субкультуры, социальных институтов, картины мира, культурной жизни, культурного ядра. Понятия субъекта и объекта культурной политики. Роль и место государства в развитии культурной сферы. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств. Разновидности культурной политики. Определение внутренней и внешней национальной культурной политики. Взаимосвязь стратегии и методов социокультурного управления от политических, экономических, социальных и культурных факторов развития государства. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.

**Тема 2. История отечественной культурной политики и управления**.

Понятие социкоцио-культурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социо-динамический типы управления).

Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России. Характерные особенности культурной политики в допетровской России. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси. Охранительная внешняя культурная политика.

Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (ХVIII-ХIХ вв.).

Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России. Методы и средства осуществления социокультурного управления. Средства массовой информации и система образования в культурной политике советского государства. Статус творческой интеллигенции. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в ХХ в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

**Тема 3. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики.**

Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения. Массовая культура. Многообразие субкультур. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры. Проблема сохранения аутентичной культуры в ситуации развития высоких технологий и информационной среды.

Цели и задачи культурной политики современной России, механизмы и способы их достижения, определение средств нормативно-правового и финансового обеспечения культуры. Основные структурообразующие и содержательные компоненты концепции государственной культурной политики Росси. Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство. Достижение поставленных целей в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ. Децентрализация социокультурного управления: итоги и перспективы.

**Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.** Регионы как субъекты культурной политики: значение и финансирование культурной сферы в политике регионов, стратегии социокультурного управления и их реализация. Адаптация государственной культурной политики к условиям и возможностям конкретных регионов. Региональные программы развития культуры.

**Тема 5. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии. Организация театрального дела.** Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.

Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев. Развитие литературных жанров. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.

Культурное наследие народов Российской Федерации и политика по их сохранению и развитию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни.

Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовка специалистов театрального дела, правовое регулирование театральной деятельности. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Основные проблемы управления. Организационная концепция театра.

Программирование социально-культурных процессов как важная функция управления в социально-культурной сфере. Возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения как важная особенность социально-культурного программирования.

Поиск рацио­нальных путей решения социально-культурных проблем как цель социально-культурного программирования. Его пополнение и обогащение за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.

Виды государственной помощи социально-культурным институтам. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы. Косвенное бюджетное финансирования в учреждениях культуры. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

**Тема 6. Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе.** Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре. Согласованность российского и международного законодательства. Проблемы совершенствования категориального аппарата в сфере правового обеспечения культурной политики с учетом национальной специфики различных государств. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы. Отношение к культурно-историческому наследию в США, Европе и России. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах. Культурное разнообразие и мультикультурализм (на примере культурной политики США). Интеграция отечественной культуры в мировое культурное пространство. Глобализация, как процесс современного общественного развития и ее влияние на сферу культур. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.). Проблемы универсализации культуры и поликультурного мира, соотношения наднациональной и национальной культуры.

**Тема 7. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.** Создание единого национального культурного пространства, приобщение к культуре и традициям молодого поколения, обеспечение преемственности культурного развития и формирование культурного потенциала страны как ключевые задачи образования в русле культурной политики РФ. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования. Болонский процесс. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.

Централизованное управление культурной сферой в РСФСР:

а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);

б) советская идеология и массовая культура;

в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;

г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.

2. Децентрализация управления социокультурными процессами в РФ:

а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;

б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;

в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;

г) цели и задачи современной культурной политики.

**План семинарского занятия по теме:**

**«Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе».**

1. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.

2. Принципы культурной политики Евросоюза.

3. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.

4. Сравнительный анализ культурной политики европейский стран и РФ.

5.Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.

6. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

**Вопросы к зачету**

1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.

2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

3. История отечественной культурной политики и управления

4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.

8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.

10. Принципы культурной политики Евросоюза.

11. Сравнительный анализ культурной политики европейский стран и РФ.

12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.

13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

14**.** Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.

15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.

16.Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

1. ***Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.***

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Багдасарьян, Н.Г.    Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.

2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.un.org/russian/events/literacy/decl\_diversity.pdf.

3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.

4.Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378.

6.Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

| 7.Флиер, А. Я.  Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). |
| --- |

**Б) Дополнительная литература:**

| 1.**Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05. |
| --- |
| **2. Маркова, А. Н.**    Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-. |

***7.Перечень информационных технологий***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется сле-дующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Internet Explorer. Google Chrome;

Media Player Classic.

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

***8.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.***

Для обеспечения учебного процесса по дисциплине необходимо применение технических средств обучения, реализующих возможность демонстрации лекционного материала в виде презентаций, показ видеоматериалов с цифровых носителей информации, а также выход в Интернет, для демонстрации и анализа текущих событий в области культурной политики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», бакалавр.

Составитель: Воеводина Л.Н., д.ф.н., профессор кафедры культурологии Московского государственного института культуры.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года